

SVETA Cecilija

3-4 Časopis za sakralnu glazbu



God. XCIII, Zagreb, 2023. – Broj 3-4

ISSN 1330-2531 UDK 783

Prvi broj tiskan 1877.

GK



Mozarta, »Ave Mariju« L. Cherubinja i F. Schuberta, a Eva Kirchmayer Bilić odsvirala je minijaturu Anđelka Klobučara »Vsa lipa jesi« te armenski napjev »Hayr mer« (Oče naš).

Na kraju su svi zajedno otpjevali narodni napjev »Svečica dogarja« u obradi skladatelja i zborovođe Slavka Modrijana, rođenoga u Lukovdolu 24. srpnja 1909. godine, a još uvijek nepoznatoga glazbenoj struci i hrvatskoj javnosti. Budući da Eva Kirchmayer Bilić istražuje njegov život i opus, kao i iznimni doprinos članova obitelji Modrijan hrvatskomu obrazovanju, glazbi i školstvu, koji je ostao potpuno prešućen, u Lukovdolu je pokrenula više aktivnosti kako bi se gorskotarska i hrvatska javnost, posebice glazbenici, upoznali s tim važnim hrvatskim skladateljem, glazbenim pedagogom i zborovođom, te kako bi se ispravila višedesetljetna nepravda.

Slavko Modrijan diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1941. godine kod skladatelja Krste Odača. Veliki dio svojega života posvetio je glazbenomu obrazovanju djece (Amruševu u Klinča Selima kraj Zagreba), vodio dječje zborove i učio djecu svirati. Utemeljio je dječji zbor »Proljeće« 1936. godine, koji je od 1941. djelovao pri Radio stanici Zagreb, a od 1939. do 1945. uređivao je i izdavao časopis *Proljeće* u kojem je objavio više od šest stotina tradicijskih i umjetničkih dječjih pjesama i skladba, okupljajući i angažirajući pritom ponajbolje hrvatske skladatelje i pjesnike. Godine 1945. bio je osuđen na godinu dana zatvora uz gubljenje građanskih prava. Nakon toga boravio je u rodnom Lukovdolu radeći poljodjelske poslove. Od 1948. do 1957. bio je ravnatelj Glazbene škole u Bjelovaru, znatno unaprijedivši školu i organizirajući brojne koncerte, među kojima je i prvi koncert Zagrebačkih solista koji je, njegovom zaslugom, održan upravo u Bjelovaru. Godine 1957. dobio je otkaz te je do mirovine radio kao srednjoškolski nastavnik u Slavon-

skom Brodu. Preminuo je u Zagrebu na sam blagdan Uskrsa, 7. travnja 1985.

Priredila: Eva Kirchmayer Bilić

KNEGINEC GORNJI

PREZENTACIJA ŠKOLSKOGA PROJEKTA »MIRKO NOVAK – SVEĆENIK I SKLADATELJ«

Na kraju nastavne godine učenici Osnovne škole Knežinec Gornji završili su i javno prezentirali školski projekt »Mirko Novak – svećenik i skladatelj«. Uz koordinaciju prof. Josipa Levatića, učitelja glazbene kulture, te u skladu s projektnim zadacima, provodili su projektne aktivnosti koje su, na koncu, rezimirali uspješnom jednosatnom prezentacijom. U projekt je bilo uključeno 45 učenika nižih i viših razreda. Ideja za projekt nastala je u okviru nastavnoga predmeta Glazbena kultura, a sama je realizacija krenula na početku nastavne godine 2022./2023. Prezentaciju su pratili učenici i učitelji te vlč. Ivica Puškadija, župnik župe sv. Marije Magdalene i voditeljica Župnoga zbora Antonija Bobek, učiteljica u mirovini.

Vlč. Mirko Novak rođen je u Varaždinu 1879. godine. Završetkom pučke škole odlučio se za zvanje svećenika te nastavio školovanje u zagrebačkom sjemeništu. Zaređen je 1902. godine u zagrebačkoj katedrali. Uz bogat i predan duhovni rad, kao svestran svećenik, posebno se isticao kao glazbenik, zborovođa i skladatelj te na prijedlog rektora Bogoslovije biva 1902. godine upućen na studij glazbe u Regensburg. Po završetku studija vratio se u Zagreb i postao kapelanom u župi sv. Marka evanđelista na Gornjem gradu gdje je nastavio svoje bogato duhovno i glazbeno djelovanje. Svjestan nužnosti reforme glazbenoga života Crkve, 1906. godine pokreće *List za pučku crkvenu glazbu i pjevanje – Sveta Cecilija* te postaje njegov urednik. Časopis se održao sve do danas te je omiljena i nezaobilazna literatura ne samo ljubitelja



duhovne glazbe već i glazbenih pedagoga, crkvenih glazbenika i studenata. Od 1914. godine bio je župnik župe sv. Marije Magdalene u Knegincu gdje je iznenađeno umro 1928. godine. *Sveta Cecilija – časopis za sakralnu glazbu*, bio je osnovni izvor projektnih zadataka za naše učenike, nositelje projekta. Marljivo istražujući i crpeći mnoge detalje glazbenoga i duhovnoga rada vlač. Novaka, učenici

su pridonijeli revitalizaciji dijela njegova glazbenoga opusa. Zahvaljujući Pjevačkomu zboru i Tamburaškomu sastavu OŠ Kneginec Gornji kao i učenicima instrumentalistima (klarinet, flauta, violina, tambure), transkribirane su i izvedene neke od poznatih i manje poznatih Novakovih skladba s intencijom da (p) ostanu dio kurikula nastavnoga predmeta Glazbena kultura u našoj školi.

POŽEGA

HODOČAŠĆE DJEČJIH PJEVAČKIH ZBOROVA

U pripravi za svetkovinu sv. Terezije Avilske, članovi crkvenih dječjih pjevačkih zborova s područja Požeške biskupije hodočastili su 7. listopada 2023. u požešku katedralu. Na hodočašću su sudjelovali: Pjevački dječji zbor župe Bezgrješnoga začeca BDM, Nova Gradiška; Dječji zbor župe sv. Kuzme i Damjana, Kuzmica; Dječji zbor župe sv. Luke evanđelista, Novska; Dječji zbor župe Uznesenja BDM, Pakrac; Dječji zbor župe sv. Nikole Biskupa, Pleternica; Dječji zbor župe sv. Leopolda Mandića, Požega; Dječji zbor župe sv. Terezije Avilske, Požega; Dječji zbor župe Marije Kraljice i sv. Jurja mučenika, Davor; Dječji zbor župe Pohoda BDM, Voćin; Dječji zbor Katoličke osnovne škole u Novskoj te Dječji zbor Katoličke osnovne škole u Požegi. Program je započeo u Dvorani sv. Terezije gdje su Ivana Bušić Čurčić i Ivica Rajkovača koordinirali nastupima zborova

koji su se predstavili pjesmom po vlastitom izboru.

Središnji dio hodočašća bila je sveta misa koju je u katedrali predvodio biskup Antun Škvorčević. Pozdravljajući mlade pjevače biskup je kazao da ih s radošću prima u katedrali, ustvrdivši da im se zacijelo raduje i sv. Terezija, ne samo zato što su joj došli na hodočašće nego što nastoje u svojim župama i školama pjevanjem otvarati dušu Bogu i svjedočiti mu kako su mu blizu te očitovati drugima kako je lijepo biti blizu Bogu. Zahvalio im je na služenju koje iskazuju svojim pjevanjem, osobito na svetim misama. Također im je zahvalio na žrtvi koju prinosе vježbajući da bi što bolje mogli slaviti Boga u svetim slavljinama. Osvrćući se na njihov nastup u Dvorani sv. Terezije, kazao je kako je on bio lijep jer su pjevali jedni drugima, a potom i svi zajedno Bogu. Potaknuo ih je neka ljepotu očituju i svojim čistim srcem, kajuci se za sve ono što je nedostojno njih i Boga.